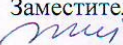


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
12 января 2023 г.

Утверждено:  
Директор МБУ ДО ДШИ №2  
Г.С. Иванова  
Приказ № 2/од/а от 20.01.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«МУЗЫКА»

Срок освоения 4 года

Составитель:  
преподаватель музыки ООЭО  
Сорокина Л.С.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего телевидение, кино, эстрада. Он слушает музыку, поет любимые песни, доступные и недоступные его пониманию, близкие, интересные по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс эстетического образования (слушание музыки, развитие певческих навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте) должны быть ясно целенаправленными.

Достижение основной задачи-воспитания интереса, любви, потребности в общении с искусством – возможны только в том случае, если учащиеся приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребенка.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста в условиях музыкального учебного заведения – на эстетических отделениях ДШИ, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Программа рассчитана на групповые занятия в течение двух лет, 2 часа в неделю.

Основные цели и задачи изучения музыки на отделении общего эстетического образования:

- развивать в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение участвовать дисциплинированно в музицировании всего коллектива;
- прививать учащимся интерес и любовь к музыке;
- выявлять и всесторонне развивать музыкальные способности детей;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки;
- выработать начальные навыки чтения нот, знаний элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- помочь детям освободиться от напряженности, стеснения;
- приобрести веру в себя и смелость к индивидуальным музыкальным «выступлениям» в самых различных формах.

От природы каждый нормальный ребенок обладает музыкальными задатками; все дело в том, чтобы их развивать вовремя и правильно. Любого ребенка стоит учить музыке, если только удастся возбудить в нем соответствующее желание, потребность.

Надо считаться с тем, что в классе будут заниматься уч-ся с очень различными задатками и уровнем развития. Отсюда, численность учащихся в одной группе не должна превышать 12 человек. Педагог должен хорошо изучить каждого ученика: не только его музыкальные способности, но также темперамент, склонности, личность. Только индивидуальный подход к каждому ребенку может обеспечить наилучшее развитие всех, а в особенности тех детей, характер которых недостаточно уравновешенный (замечу, что среди них встречаются необыкновенно талантливые).

Музыкальное воспитание должно быть всегда воспитанием человека. Для воспитания маленького человека, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, самозабвенно играющего, но уже способного серьезно размышлять и трудиться, очень хорошее средство – музыка. Искусство непосредственно эмоциональное, требующее вместе с тем большой сосредоточенности и настойчивого труда.

Поэтому методика преподавания на обще-эстетическом отделении должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщив его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены уже в этом возрасте.

Главная задача – учесть специфику обучения детей младшего школьного возраста. Одной из особенностей возрастной психологии детей является синтетичность восприятия ребенка. Знакомясь с какой-либо вещью, ребенок никогда не воспринимает ее дифференцированно. Для него познание – целостный акт. Поэтому в данной программе слушание музыки неразрывно связано с изучением основ элементарной грамоты. И такая связь делает слушание музыки более осмысленным и активным, а также позволяет усваивать музыкальную грамоту не путем заучивания, а с опорой на живое звучание (от музыки к правилам, а не наоборот).

Важным фактором успешной учебы уч-ся является эмоциональная, непосредственная атмосфера урока. Положительные эмоции на уроке создают творческую обстановку.

Хорошим средством познания мира и получения знаний для детей является игра. У игры много преимуществ, по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомит ребенка; она естественно включает его в орбиту познаваемого; игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект. В программе представлены многообразные игры и упражнения на развитие музыкального, динамического, ритмического, звуковысотного, жанрового, ладового слуха, тренировку слухового внимания, памяти, умения определять форму музыкального произведения.

Еще одна из особенностей данной программы - опора на самостоятельное творчество учащихся. Так как для ребенка любой вид познания - уже творчество. Из всех многообразных видов творческой деятельности ребенку ближе всего импровизация и сочинительство. Очень важно, что импровизация позволяет не только творить, но уже в процессе учебы пользоваться полученными навыками, тем самым, закрепляя их. В программе творческие задания представлены в разделе «Воспитание творческих навыков», где приведены примеры разнообразных заданий: сочинение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, творческие игры, инсценировка и т.д.

Одной из самых доступных форм музыкального воспитания школьника - пение.

Хоровое пение - вид музицирования, который по праву занимает ведущее место в обще-эстетическом образовании уч-ся.

Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые учитель может с успехом развивать. Большинство младших школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницы между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Задача педагога - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В разделе «Пение», представленной программы, применяются виды работы: исполнение простейших попевок без сопровождения, исполнение песен с аккомпанементом и пение под фонограммы. Все эти виды работ способствуют развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, овладению метроритмическими навыками, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

## Учебно – тематический план.

### Раздел «Музыкально – образовательная деятельность».

- Вводная беседа
- «Музыка рассказывает о жизни».
- Звук. Звуковысотность.
- Певческая установка (посадка, положение корпуса, головы, артикуляция).
- «Характер и настроение в музыке». Сила звука.
- Динамические оттенки. Дыхание (короткое, активное, спокойное, певное).
- «Музыкальные портреты»
- Скорость и движение в музыке.
- Мелодия и сопровождение. Дирижерский жест (вступление, начало, окончание).
- Короткие и длинные звуки. Ритм ТА, ТИ.
- Звуковедение и дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.
- Ритм. Ритмичность. «Короткие и длинные звуки».
- Ритмические диктанты. Составление ритма знакомых песен попевок.
- Фраза. Мелодический диктант.  
Вокальная и инструментальная музыка.
- Три кита в музыке: Марш, песня, танец.
- Куплетная форма.
- Музыка о животных. Сен Санс «Карнавал животных». Унисон.  
Природа и музыка. «Времена года» П.И. Чайковский.

## *Раздел « Слушание музыки».*

В разделе представлены образцы детской, классической, народной музыки, песни, танцевальная музыка, марши, характерные пьесы. Очень важно настроить ребят на слушание музыки. Поэтому большое значение имеет слово учителя: беседа о музыкальном произведении, правильно поставленные вопросы, рассказ о творчестве композитора, все, что создает эмоциональный настрой урока.

Движения под музыку, ритмические аккомпанементы могут выполняться детьми в форме импровизации. Учитель лишь направляет их на фантазию, предлагая самостоятельно найти подходящий к музыке движение или ритмический мотив.

Активное слушание и музицирование формирует музыкальный слух, внимание, память, мышление детей и способствует осуществлению одной из труднейших педагогических задач, когда сохраняется эмоциональное отношение к музыке при все возрастающей сознательности.

- «Марш» С. Прокофьев
- «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский
- «Камаринская». П.И. Чайковский
- Колокольный перезвон
- «В пещере горного короля». Э. Григ
- «Болезнь куклы». П.И. Чайковский
- «Эхо в горах». Майкапар
- «Осенняя песня». П.И. Чайковский
- Рус. нар. песня « Дроздок»
- Рус. нар. песня « Во поле береза стояла»
- Аудиозапись детских песен вокально-эстрадной студии «До,ми,солька».

## Раздел «Пение».

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Песни, благодаря тексту, более доступны детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. С помощью голоса многое можно выразить, о многом рассказать. Но это реально только при условии владения голосом, который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым инструментом». Владение певческим голосом – результат специальной и очень тонкой работы по его постановке.

Проблема **постановки певческого голоса** младшего школьника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем музыкального воспитания школьников, что определяется **сензитивностью** этого возраста с точки зрения становления певческих навыков, связью со **здоровьем** ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование системы музыкальности в целом.

Раздел музыкального воспитания, связанный с пением, посвящается главным образом работе над чистотой интонации, в лучшем случае над дикцией и выразительностью исполнения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки уч-ся 1 класса ОЗО:

### 1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### 2. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение легато и нонлегато. Нюансы и динамика. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

- Попевки: « Андрей-воробей»
- « Два кота»
- « Уж как шла лиса по травке»
- «Барашеньки»
- «Дон-дон»

- «Скок, скок»
- «Песенка-побудка»

#### Пение песен с аккомпанементом

- «Песня о школе» Д.Кабалевский.
- «Песенка крокодила Гены» В.Шаинский
- «Настоящий друг»
- «Осенняя песенка»
- «Осень к нам пришла».

### ***Раздел «Воспитание творческих навыков».***

В данном разделе используются такие формы работы как: импровизации, творческие игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Импровизация – новый вид музыкальной деятельности в классе. Значение импровизационного творчества для музыкального развития ребенка и роль импровизации как вида учебной работы подчеркивал еще Б.В. Асафьев, который писал, что «человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других».

«Самым необходимым делом в данном направлении я считаю развитие способности к импровизации».

Практический опыт введения импровизации в уроки музыки показывает не только большую заинтересованность ребят процессом творчества, но и несомненное его влияние на музыкальное развитие учащихся. Импровизации, творческие задания на сочинение «своей песни», ритмического оркестра, инсценировки – одно из самых любимых занятий младших школьников на уроках музыки. С удовольствием «творят» не только те, кто хорошо умеет петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Мною замечено, что пробудить интерес ребенка к пению бывает легче именно в ходе импровизации.

- «Приветствие»
- «Как тебя зовут»
- «Зайка, где бывал?» «Что ты хочешь кошечка?»
- «Гуси»
- Ритмическое сопровождение маршевой, танцевальной музыки (шумовой оркестр)



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительных классов ДМШ. Всесоюзное издательство Советский композитор. 1984 год.
2. В. Филиппович «Ступеньки в музыку». Второе изд.-М.: Музыка, 1987 год.
3. Е. Жигало, Е. Казанская «Музыка, фантазия, игра». Учебное пособие для детей 5-8 лет. Уч.-изд. «Композитор» 1999 год.
4. Г. С. Ригина. Уроки музыки в начальных классах. Москва. «Просвещение» 1979
5. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дополненное и переработанное изд.-М.: Советский композитор, 1985.
6. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М.: Советский композитор, 1981.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.-М.: Музыка, 1985.
8. Давыдова Е. В. Запорожец С. Ф. Музыкальная грамота. Выпуск 1. -М.: Музыка.
9. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. -М.: «Олма-пресс», 1997 год.
10. Котляровская-Крафт М. А. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработки уроков. Переиздание.- М.: Музыка. 1994 год.
11. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 1997 год.
12. Зиминая А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Пособие для педагогов. «Новая школа», 1998.
13. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель» Выпуск 1-6, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
14. Рыданова О. П. Настроения, чувства в музыке. М.: Издательство «Гном», 2000.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. М.: Просвещение. 1987 год.
16. Андреева М. «От примы до октавы». Часть 1. Для 1-2 классов. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио.
17. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания. Москва «Просвещение», 1982 год.